

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

Intercambios cotidianos

Ninfa Espinoza

Centro Cultural Sampedrano · 2026

ÍNDICE

TEXTOS

Declaración de artista

Biografía

Texto curatorial

Currículum

OBRAS

01 Estación y camino

02 En la prisa y lo temporal

03 Amor para llevar

04 A través del sol que brilla

05 Familia en el negocio

06 El puesto por las vías

07 Vendedoras de nances

08 De la tradición a la venta

09 Temporada

10 Audaz entrega

11 En la pasada

12 El vendedor de cocos

13 Regreso a casa

14 Silencio a alta noche

15 Producción y memoria

16 Bici cargada

17 Entre carros

18 Fuera de foco

19 Sin título I

20 Sin título II

Mi práctica artística explora la intrincada relación entre las personas, la vida cotidiana y los espacios que habitan. A través de la pintura, examino momentos ordinarios, rutinas diarias e interacciones humanas como micro-reflejos de realidades sociales más amplias. Me atraen las narrativas silenciosas de los entornos urbanos: gestos sutiles, memorias compartidas y luchas cotidianas que suelen pasar desapercibidos, pero revelan la profunda complejidad de la experiencia humana.

Mi trabajo se centra en la vulnerabilidad, resiliencia y belleza del día a día, con énfasis en comunidades moldeadas por el trabajo, vínculos afectivos y espacios comunes. Investigo cómo los individuos construyen significado e identidad a través de su entorno, transformando escenarios mundanos en ricos paisajes de emoción y memoria colectiva.

Guiada por mi formación en diseño de interiores, abordo el lienzo no solo como composición, sino como contenedor de la experiencia humana, viendo el espacio como algo profundamente narrativo en lugar de meramente estructural. En última instancia, mi práctica busca crear testimonios visuales que conecten historias personales con emociones universales, entrelazando los hilos invisibles que nos unen a través de diferentes contextos.

Ninfa Espinoza

BIOGRAFÍA



Ninfa Espinoza

Ninfa Espinoza (1992) es una artista visual hondureña radicada en San Pedro Sula. En 2026 culminó sus estudios en Diseño de Interiores en CEUTEC. En 2023 recibió la mención honorífica como Artista Revelación en el XXXIII Salón Nacional de Arte del Centro Cultural Sampedrano.

En 2026 presentó Intercambios Cotidianos, su primera exposición individual, en el Centro Cultural Sampedrano. Su trayectoria incluye muestras colectivas nacionales e internacionales, entre ellas TE ODIO (Centro Cultural de España, Costa Rica 2025 y Tegucigalpa 2026) y El Arte y la Paz (Torre Banpaís, 2025). Ha participado durante tres años consecutivos en el Salón Nacional de Arte del Centro Cultural Sampedrano.

Desde 2023 forma parte del Colectivo de Pintores Sampedranos y, desde 2024, de la Asociación de Mujeres Artistas Hondureñas (AMAH).

Su práctica explora la relación entre las personas, la vida cotidiana y los espacios que habitan. A través de la pintura y la instalación, y mediante materiales como lienzo, papel, plástico, madera y algodón, aborda experiencias vinculadas con el trabajo, los vínculos afectivos y los entornos urbanos, atendiendo a la vulnerabilidad, la resiliencia y las formas en que lo cotidiano construye memoria e identidad.

TEXTO CURATORIAL

¿Cómo las prácticas diarias de trabajo se entretejen dentro de la sociedad actual?

Esta exposición surge del interés por visibilizar a las personas que sostienen su vida cotidiana a través del empleo informal. A partir de escenas inspiradas en vendedores ambulantes y pequeños emprendedores, las obras exploran dinámicas de intercambio, esfuerzo y permanencia presentes en el entorno urbano.

Cada pieza propone una historia distinta, unida por experiencias comunes de resiliencia, adaptación y creatividad. A través de colores vibrantes, materiales mixtos y elementos cotidianos, la exposición busca construir una mirada cercana hacia estas prácticas que forman parte esencial de la vida de la ciudad.

«Intercambios cotidianos» no pretende romantizar las dificultades ni las condiciones sociales de sus protagonistas. La intención es aproximarse a estas realidades desde el respeto y la dignidad, reconociendo la presencia y el valor de quienes participan diariamente en estos intercambios humanos y económicos.

Ninfa Espinoza

Obras

INTERCAMBIOS COTIDIANOS · 2026



Estación y camino (2026), Instalación: bancos plásticos, papel periódico; disposición espacial variable, Medidas variables

Estación y camino

2026 · Instalación: bancos plásticos, papel periódico; disposición espacial variable · Medidas variables

Estación y camino propone una reflexión sobre las dinámicas invisibles del trabajo informal y los recorridos repetitivos que sostienen gran parte de la vida urbana.

La instalación utiliza bancos plásticos de colores, objetos comunes dentro del paisaje callejero latinoamericano, como símbolos del vendedor ambulante y de las estructuras temporales que ocupan el espacio público diariamente. Dispuestos en fila, los bancos construyen una trayectoria que remite al desplazamiento constante del puesto de trabajo, donde cada estación representa una pausa momentánea dentro de una rutina marcada por la movilidad, la espera y la adaptación.

Debajo de este recorrido, un camino formado por papel periódico funciona como una superficie simbólica sobre la cual transitan estas economías cotidianas. Las noticias impresas, registro de conflictos políticos, sociales y económicos, quedan literalmente bajo el paso de los bancos, sugiriendo cómo el trabajo informal continúa existiendo y resistiendo en medio del flujo incesante de acontecimientos que atraviesan la sociedad.

La pieza busca visibilizar prácticas laborales frecuentemente normalizadas o ignoradas, entendiendo el espacio público como un lugar de intercambio, supervivencia y memoria colectiva.



En la prisa y lo temporal (2026), Acrílico sobre lienzo, 70 × 100 cm



Amor para llevar (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 60 × 60 cm



A través del sol que brilla (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 100 × 80 cm



Familia en el negocio (2026), Acrílico sobre lienzo, 70 × 100 cm



El puesto por las vías (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 100 × 70 cm



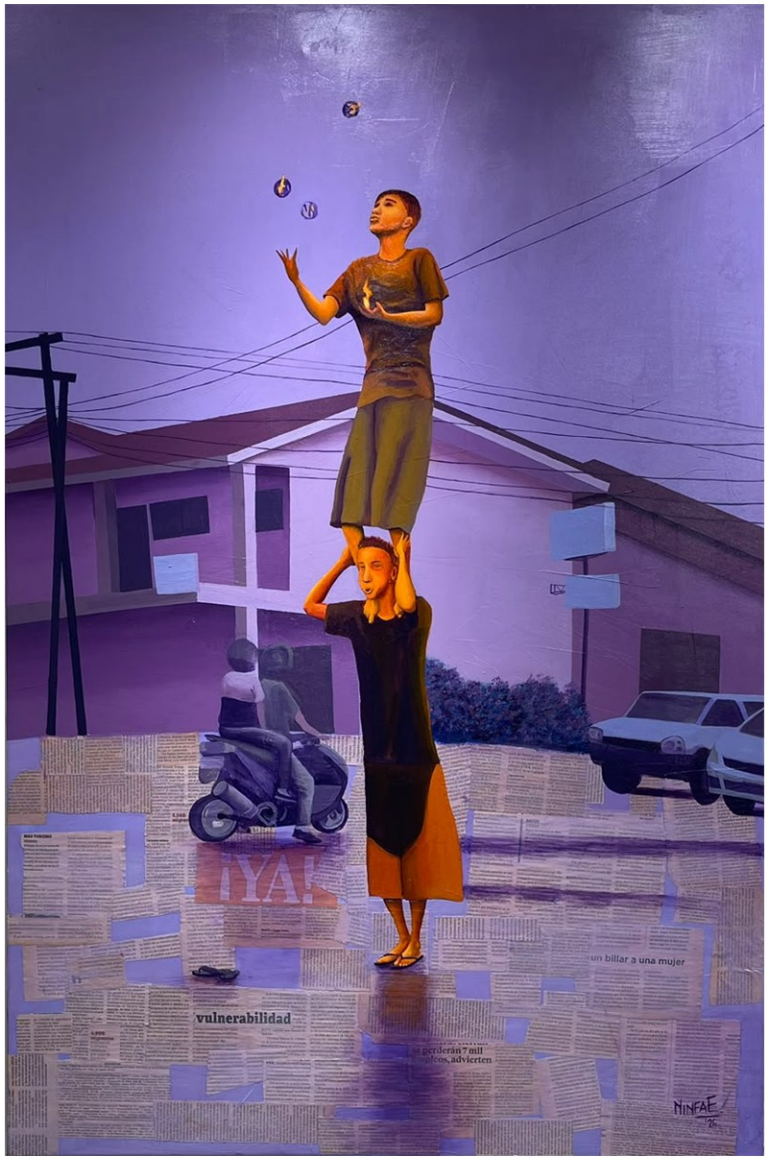
Vendedoras de nances (2025), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 90 × 60 cm



De la tradición a la venta (2026), Acrílico sobre lienzo, 60 × 90 cm



Temporada (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 80 × 80 cm



Audaz entrega (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 120 × 80 cm



En la pasada (2026), Acrílico sobre lienzo, 60 × 90 cm



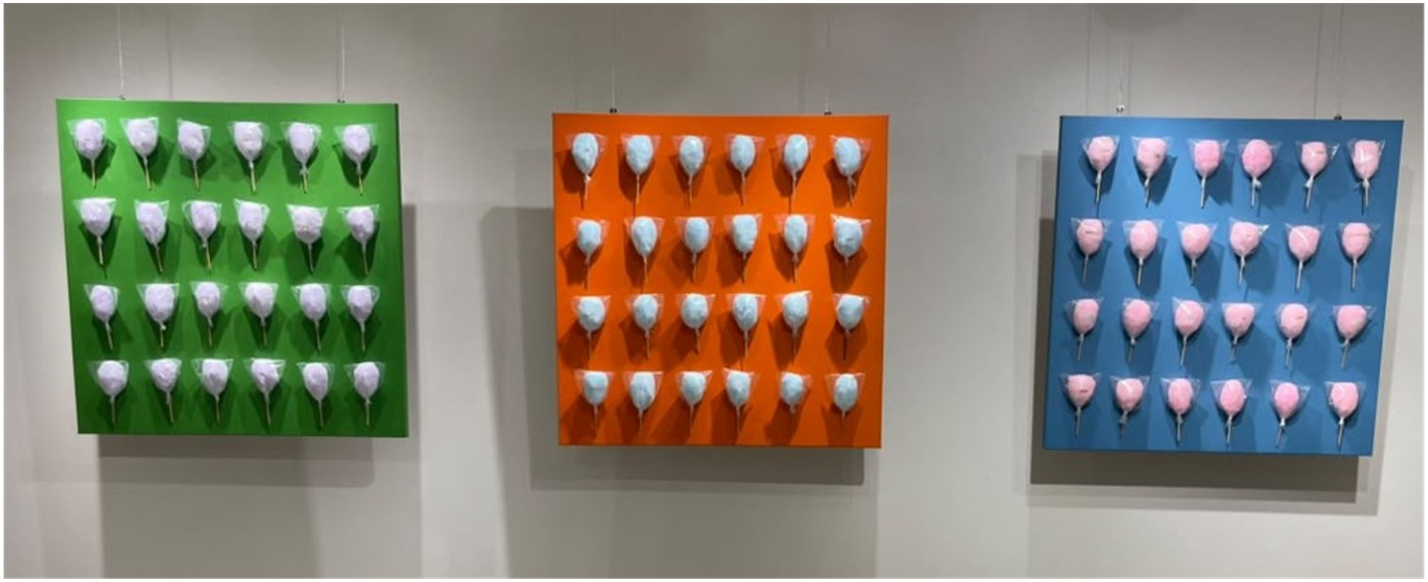
El vendedor de cocos (2025), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 100 × 100 cm



Regreso a casa (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 90 × 60 cm



Silencio a alta noche (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 80 × 80 cm



Producción y memoria (2026), Técnica mixta (algodones miniatura en serie) sobre lienzo, Tríptico, 80 × 80 cm c/u

Producción y memoria

2026 · Técnica mixta (algodones miniatura en serie) sobre lienzo · Tríptico, 80 × 80 cm c/u

Esta pieza toma el algodón de azúcar como un símbolo cotidiano vinculado a la memoria colectiva, el comercio informal y las dinámicas de intercambio presentes en el espacio público. Asociado comúnmente con celebraciones populares, parques y ferias, el objeto aparece aquí suspendido entre lo afectivo y lo económico.

Cada algodón contiene palabras y fragmentos que remiten a vínculos humanos, trabajo, consumo y pertenencia, convirtiendo un producto efímero en un contenedor de significados sociales. La repetición de las piezas construye una especie de archivo visual donde lo cotidiano se presenta como un sistema de relaciones sostenido por pequeños intercambios materiales y emocionales.

La obra propone observar cómo ciertos objetos populares funcionan no solo como mercancías, sino también como vehículos de memoria, identidad y experiencia compartida dentro de la vida urbana.



Bici cargada (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 60 × 60 cm



Entre carros (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 60 × 60 cm



Fuera de foco (2026), Técnica mixta (acrílico y collage de papel) sobre lienzo, 50 × 20 cm



Sin título I (2026), Técnica mixta (collage de papel y objeto) sobre papel, enmarcada, 15 × 15 cm



Sin título II (2026), Técnica mixta (acrílico, collage de papel y objeto) sobre lienzo, Díptico, 15 × 10 cm c/u

CURRÍCULUM

EDUCACIÓN

2022–26	Centro Universitario Tecnológico (CEUTEC) — Técnico Universitario en Diseño de Interiores

EXPOSICIONES

2026	Intercambios cotidianos (individual) — Centro Cultural Sampedrano, San Pedro Sula
2026	TE ODIO (colectiva) — Centro Cultural de España, Tegucigalpa
2025	TE ODIO (colectiva) — Centro Cultural de España, San José, Costa Rica
2025	El Arte y la Paz, AMAH (colectiva) — Torre Banpaís, San Pedro Sula
2025	XXXV Salón Nacional de Arte (colectiva) — Centro Cultural Sampedrano
2025	Esencia de Mujer (colectiva) — Centro Cultural Sampedrano, San Pedro Sula
2024	XXXIV Salón Nacional de Arte (colectiva) — Centro Cultural Sampedrano
2023	XXXIII Salón Nacional de Arte (colectiva) — Centro Cultural Sampedrano

PREMIOS · TALLERES · AFILIACIONES

2023	Mención honorífica, Artista Revelación — XXXIII Salón Nacional de Arte, CCS
2023	Taller: Portafolio y propuestas artísticas y culturales — Mujeres en las Artes (MUA)
2023·24	Colectivo de Pintores Sampedranos (CPS) · Asociación de Mujeres Artistas Hondureñas (AMAH)



Intercambios cotidianos

NINFA ESPINOZA

Centro Cultural Sampedrano · San Pedro Sula · 1 – 31 de octubre de 2026

ninfaespinoza.com · @ninfaespinoza_